

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

١. شيدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقت
 ٢. مَعْنَى عُلُومٍ، تَرَى الأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
 ٣. مِنْ كُلِّ كَهْلٍ الْحَجَابِ فِي سِنِّ عَاشِرَةِ
 ٤. يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ
 ٥. فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنِ
 ٦. وَنَابِغٍ نَالَ مِنْ عِلْمِ الحَقُوقِ بِهَا

أولاً: المستوى الفكري:

أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	العلمُ تربيةً وأدب	ب	المدارس بناء الإنسان	ج	العلم قوام المجتمع	د	فضيلة العلم والمعرفة
---	--------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	----------------------

٢. فكرة البيت الثالث:

أ	طالب العلم ذو شجاعة	ب	طالب العلم ذو مكانة	ج	طالب العلم كبير	د	طالب العلم حكيم
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	-----------------

٣. التركيب (معنى علوم) يعود إلى:

أ	طلاب العلم	ب	معاهد العلم	ج	حلقات العلماء	د	مناهل المياه العذبة
---	------------	---	-------------	---	---------------	---	---------------------

٤. من ذكر الشاعر من هؤلاء في البيت السادس:

أ	الشاعر المفوّه	ب	المحاسب الدقيق	ج	النائر المبدع	د	القاضي العدل
---	----------------	---	----------------	---	---------------	---	--------------

٥. (طلب العلم عكوف) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الثاني	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. ترتيب الكلمات (لسن، فطن، أفنان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	أفنان، لسن، فطن	ب	لسن، فطن، أفنان	ج	فطن، أفنان، لسن	د	فطن، لسن، أفنان
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٧. من سمات الاتباعية في النص:

أ	الصور التقليدية	ب	الصور المبتكرة	ج	وحدة الوزن والقافية	د	أ + ج
---	-----------------	---	----------------	---	---------------------	---	-------

٨. الشاعر رائد التجربة الإنسانية وغواصها؛ لأنه: (من درس مهمة الشعر)

أ	يسبر أعماق الوجود	ب	يطمح إلى المثل العليا	ج	يكشف مغاليق الحياة	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	----------------

ب. أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١. في البيت الأول سبب ونتيجة. وضّحهما.

- السبب: بناء المدارس. - النتيجة: ارتقاء الأمة بثمرة العلم.

(١٠ درجات)

٢. ماذا يجني طالب العلم من العلم في البيت الرابع؟ وما أثره فيه وفي المجتمع؟

- العلوم المختلفة. - يردّ لها حياتها وحضارتها وتقدمها.

(٢٠ درجة)

٣. يقول الشاعر معروف الرّصافي: أناشدكم أين المدارسُ إنَّها على الكون فيكم والحياة دليل

- وازن البيت السابق مع البيت الأول من حيث المضمون.

- كلا الشاعرين يدعو إلى بناء المدارس. - يبين البارودي أثرها في الأمة والأفراد. بينما يجعلها الرصافي دليل حياة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

١. الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو الإعجاب.. ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ.. مثل ..زهرة. (٢٠ درجة)

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث حروف الهمس.. مثل ..سن، عاشرة... (١٠ درجات)

٣. المحسن البديعي في البيت الخامس: ..أو كَاتِبِ فِطْنِ، أو حَاسِبِ فِهْمِ.. نوعه: ..التوازن.. (١٠ درجات)

٤. أفاد استعمال الفعل المضارع (يجنون) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على ..استمرار الجني وتجده.. (١٠ درجات)

٥. في قول الشاعر: (تَرَى الأَبْنَاءَ عَاكِفَةً كَالطَّيْرِ فِي الحَرَمِ)، صورة بيانية، وضّحها، وبين وظيفتها. (٢٠ درجة)

- تشبيه تام، المشبه: الأبناء، الأداة: الكاف، المشبه به: الطير، وجه الشبه: عاكفة. وظيفتها: الشرح والتوضيح؛

وضحت الصورة ملازمة طلاب العلم المدراس وتعلقهم بها.

ثالثاً: التطبيق اللغوي: - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. أعرب ما تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- الغرس: خبر مرفوع ... - الحجا: مضاف إليه مجرور... - يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. - (ينهل): نصب خبر كاد. - زهرة: مفعول به منصوب... (٣٠ درجة)
 ٢. هات من الأبيات أسلوب شرط، وحدد أركانه. - أداة: إن، فعل الشرط: بسقت، جواب الشرط: أثمرت. (١٠ درجات)
 ٣. حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول: (أُثْمِرْتُ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ). - أُثْمِرَ غَضٌّ مِنَ النَّعْمِ. (١٠ درجات)
 ٤. في قوله: (فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِينٍ)، كم خبرية، اجعلها استفهامية، وغير ما يلزم تغييره. (١٠ درجات)
 - كم شاعراً لسنأ ترى بينهم؟ أو كم ترى بينهم شاعراً لسنأ؟
 ٥. - (الغرس): اسم جامد. نوعه: ذات.. - وزن (ينهل): ..ينفعل. - (عاكفة): مشتق: نوعه: اسم فاعل. (١٠ درجات)
 - (ألبسته). فعل، مصدره: ..إلباساً..
 ٦. علل كتابة الألف على صورتها في: (مغنى)، كتابة التاء على صورتها في: (نفحة). (١٠ درجات)
 - مغنى: وقعت الألف في اسم فوق الثلاثي ولم تسبق بياء. - نفحة: اسم مفرد مؤنث.
 ٧. سمّ العلة الصرفية في كلِّ ممّا يأتي: (قف، المدى). - قف: إعلال بالحذف. - المدى: إعلال بالقلب. (١٠ درجات)
- رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)
- (١) قيل: (يُعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدياء، فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام (٨٠ درجة) الوطن وتاريخه، وعبروا عن استمرار حبهم الوطن إلى ما بعد الموت، ووجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر أبو القاسم الشابي: إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بوّسي
- المقدمة: (٥٥) - الخاتمة: (٥٥).
 - الفكر:
 - دعوا إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه: عدنان مردم بك: (٢، ١).
 - عبروا عن استمرار حبهم الوطن إلى ما بعد الموت: عدنان مردم بك: (٤).
 - وجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم: الشابي: إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بوّسي
 - لكلِّ فكرة: (١٠ درجات).
 - لكلِّ شاهد: (١٠ درجات).
 - فكرة التوظيف مع الشاهد: (١٥ درجة).
 - للأسلوب: ١٥ درجة، تُوزَعُ: للمنهج العقلي (٥٥) وللأسلوب اللفظي (١٠).
 - لا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف إلا إذا نكر الشاهد خالياً من الأخطاء. (يحذف خمس درجات للخطأ في فكرة التوظيف وشاهدها).
 - لكلِّ خطأ في الشاهد (لغوي أو نحوي) تحذف درجة، على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - يُحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه.
 - يُحتسب الخطأ الإملائي مرة واحدة، وتحذف درجة لكلِّ خطأ، على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي.
- (٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:
أ- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:
الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة مستفيداً من تأمّك البيت السابق.
- المقدمة والخاتمة: (١٠)
 - المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها: (١٠).
 - لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة: (١٠).
 - للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.
- ب- اكتب مقالاً صحيفياً تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلدهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهِ.
- المقدمة والخاتمة: (١٠)
 - أهمية عودة المغتربين إلى بلدهم: (١٠).
 - المساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهِ: (١٠).
 - للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

١. قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلَحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
٢. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
٣. ما صَوَّرَ اللهُ للأبدان أفئدة
٤. وأسعدَ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ
٥. لولا الفضيحة لَمْ يَخْلُدْ لِدِي أدبٍ
٦. فلينظر المرءُ فيما قَدَّمَتْ يده

أولاً: المستوى الفكري:

أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	أثر التربية في الحياة	ب	أثر المتعلمين في الحياة	ج	العلم ببناء الحضارة	د	العلم والمعرفة فضيلة
---	-----------------------	---	-------------------------	---	---------------------	---	----------------------

٢. فكرة البيت الخامس:

أ	بالعلم يخلد المرء	ب	بالفعل يخلد المرء	ج	بالذكر يخلد المرء	د	الموت أقوى من الخلود
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------------

٣. يرى الشاعر في البيت الرابع أنَّ السعادة في الحياة تكون بـ:

أ	منجزات المرء	ب	مكارم الأفعال	ج	عالي الخصال	د	غايات الخير والبر
---	--------------	---	---------------	---	-------------	---	-------------------

٤. استخدم الشاعر أسلوب الأمر في البيت السادس:

أ	للحثِّ والتشجيع	ب	للنصح والإرشاد	ج	للتنبيه والتحذير	د	للاستنكار والتعجب
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	-------------------

٥. (أعلى الله تعالى منزلة العلماء) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الثاني	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. ترتيب الكلمات (امتاز، المعاد، يخلد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	امتاز، المعاد، يخلد	ب	يخلد، المعاد، امتاز	ج	امتاز، يخلد، المعاد	د	يخلد، المعاد، امتاز
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

٧. استخدم الشاعر النفي والاستثناء في البيت الثالث لـ:

أ	النفي	ب	التخصيص	ج	المدح	د	الاستثناء
---	-------	---	---------	---	-------	---	-----------

٨. وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها في: (من درس مهمة الشعر)

أ	التجربة النقدية	ب	التجربة الأدبية	ج	التجربة الإنسانية	د	التجربة الحضارية
---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	------------------

ب. أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. من القوم الذين تصلح الدنيا بهم؟ وماذا يحققون للمجتمع الذي بينونه؟

- القوم المتعلمون. - تصلح الدنيا، ويحقق العدل والإنصاف.

٢. ماذا يشترط الشاعر لتحقيق العدل في الأمة في البيت الثاني؟

- أن يثبت العلم كالجبل الشامخ.

٣. يقول الشاعر معروف الرصافي: وأنشط بالعلم العزائم وابتنى لأهليه مجداً ليس بالمتهدم

- وازن البيت السابق مع البيت الأول من حيث المضمون.

- كلا الشاعرين يمجداً أهل العلم. - يرى البارودي أنهم يحققون العدل بالعلم، بينما يرى الرصافي أنهم يبني لأهليهم المجد.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو .. الإعجاب.. ومن أدوات التعبير عنه .. الألفاظ.. مثل ..أسعد.. (٢٠ درجة)

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث التناغم بين حرف الهمس والجهر. مثل ..أهل الجد والفهم.. (١٠)

٣. المحسن البديعي في البيت الأول: ..الذنب والغنم.. أو تصلح، وفسدت نوعه: ..طباق.... (١٠ درجات)

٤. أفاد استعمال الفعل المضارع (يرفع) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على ..استمرار الرفعة وتجدها.. (١٠ د)

ب. في قول الشاعر: (ركن العدل)، صورة بيانية، وضَّحها، وبيِّن وظيفتها. (٢٠ درجة)

- تشبيه بليغ، المشبه: العدل، المشبه به: الركن، حذف الأداة ووجه الشبه، وظيفتها: الشرح والتوضيح؛ وضَّحت

الصورة أثر العلم بتحقيق العدل. أو استعارة مكنية؛ شبه العدل ببيت له ركن، حذف المشبه به وهو البيت، وأبقى على

صفة من صفاته ...

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- قوم: خبر مرفوع... - الدنيا: فاعل مرفوع... - علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل. - ليرفع: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - من: اسم موصول مبني في محل رفع خبر. - امتاز: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة. - (لم يدم): في محل رفع خبر.
٢. استخرج من الأبيات أسلوب أمر، وحدّد صيغته. - لينظر؛ صيغته: مضارع مسبوق بلام الأمر. (١٠ درجات)
٣. استخرج أسلوب استفهام، وحدّد أدواته، ونوعها، واستعمالها. (١٠ درجات)
- وكيف يثبت...؟ أدواته: كيف، نوعها: اسم، استعمالها: للحال.
٤. أكّد الفعل المضارع بنون التوكيد الثقيلة في الجملة الآتية، وحدّد حكم التوكيد والسبب: (فلينظر المرء). (١٠ درجات)
- فلينظرنَّ المرء، حكم التوكيد: جائز، السبب: دل على طلب، أو أمر.
٥. املأ الفراغ بما يناسب: - (العدم): اسم جامد. نوعه: معنى.. - وزن (ينتصب):..يفتعل.. - (العالِي): (١٠ درجات)
مشتق: نوعه: اسم فاعل.. - (الدنيا): مشتق، نوعه: اسم تفضيل. - (الموت): اسم جامد، نوعه: معنى..
٦. علل كتابة الألف على صورتها في: (مغنى)، كتابة التاء على صورتها في: (نفحة). (١٠ درجات)
- معنى: وقعت الألف في اسم فوق الثلاثي ولم تسبق بياء. - نفحة: اسم مفرد مؤنث.
٧. سمّ العلة الصرفية في كلِّ ممّا يأتي: (العالِي، لم يدم). - (العالِي): إعلال بالتسكين، أو إعلال بالقلب. - يدم: إعلال بالحذف. (١٠ درجات)
رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)
- (١) قيل: (يُعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام (٨٠ درجة) الوطن وتاريخه، وعبروا عن استمرار حبّهم للوطن إلى ما بعد الموت، ووجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر أبو القاسم الشابي: إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي
- المقدمة: (٥٥) - الخاتمة: (٥٥).
- الفكر:
- دعوا إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه: عدنان مردم بك: (٢٠١).
- عبروا عن استمرار حبّهم للوطن إلى ما بعد الموت: عدنان مردم بك: (٤).
- وجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم: الشابي: إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي
- لكلّ فكرة: (١٠ درجات).
- لكلّ شاهد: (١٠ درجات).
- فكرة التوظيف مع الشاهد: (١٥ درجة).
- للأسلوب: ١٥ درجة، تُوزع: للمنهج العقلي (٥٥) وللأسلوب اللفظي (١٠).
- لا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف إلا إذا نكر الشاهد خالياً من الأخطاء. (يحذف خمس درجات للخطأ في فكرة التوظيف وشاهدها).
- لكلّ خطأ في الشاهد (لغويّ أو نحويّ) تحذف درجة، على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- يُحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه.
- يُحسب الخطأ الإملائي مرة واحدة، وتحذف درجة لكلّ خطأ، على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي.
- (٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:
(٤٠ درجة)
- أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:
الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة مستقيماً من تأمّل البيت السابق.
- المقدمة والخاتمة: (١٠)
- المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها: (١٠).
- لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة: (١٠).
- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.
- ب- اكتب مقالاً صحيفياً تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهم.
- المقدمة والخاتمة: (١٠)
- أهمية عودة المغتربين إلى بلادهم: (١٠).
- المساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهم: (١٠).
- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.